

大型デジタルサイネージ 入稿仕様

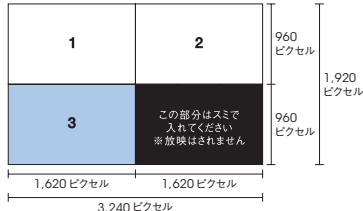
- すべての素材について、放映素材納品日までに、弊社意匠審査が必要となります。
- 放映素材の納品日は、放映開始日より5営業日前15時を基本とします。
- 放映期間中に放映素材の変更や中止をする場合および素材納品日に間に合わなかった場合は、別途料金がかかります。
- 特殊な放映パターン（面別・曜日別・時間帯別）や複数意匠等をご希望の場合は、事前に担当までお問い合わせください。別途オプション料金を申し受ける場合があります。

[TOKYO MARU-VISIONについて]

【放映時の見え方】



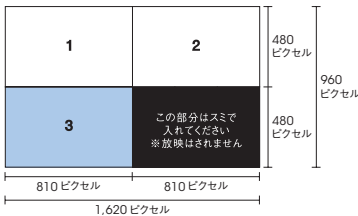
■ 静止画



■ 静止画データ入稿仕様

ファイル形式 JPEG (RGBカラー形式)
素材サイズ 3,240×1,920ピクセル
ビットカラー 24bit
容量目安 2.5Mbyte程度
エフェクト カットまたはディゾルブ
(※ご指定のない場合は、1秒のカットとなります)

■ 動画



■ 動画データ入稿仕様

ファイル形式 WMV9 (Windows Media Video形式) 映像データのみ (音声データは削除ください)
素材サイズ 1,620×960ピクセル
ビットカラー 24bit
エンコード方式 CBR (固定ビットレート)
ビットレート 4.5~8.0Mbps
フレームレート 29.97fps/30.00fps
音声出力 なし (音声pidをカットして入稿してください)
※前後にアクションつながりの画は必要ありません。
 ※WMV9以外の素材(WMV9 advanced profileなど)の場合、放映ができません。

※まど上チャンネルの入稿仕様を適用することもできます。詳しくは担当までお問い合わせください。

[東京駅丸の内大型LEDビジョンについて]

■ 静止画データ入稿仕様

ファイル形式 JPEG (RGBカラー形式)
素材サイズ 1,920×1,080ピクセル
ビットカラー 24bit
容量目安 1Mbyte程度
エフェクト カットまたはディゾルブ
(※ご指定のない場合は、1秒のカットとなります)

■ 動画データ入稿仕様

ファイル形式 MPEG4 AVC/H.264
素材サイズ 1,920×1,080ピクセル(16:9)
ビットカラー 24bit
エンコード方式 CBR (固定ビットレート)
ビットレート 5.0~12.0Mbps
フレームレート 30.00fps
音声出力 MPEG-4 AAC120~160Kbps
※前後にアクションつながりの画は必要ありません。

【音声について】

- ※音量は「平均ラウドネス値-24.0LKFS」(民放連の運用基準と同様)で入稿ください。
- ※動画本編からラスト15フレーム(0.5秒)は無音としてください。
- ※ピークレベルトータルピーク値で-1dBTPを上限としてください。
- ※音声出力を希望しない場合は、音声データの削除をお願いします。
- ※5:00~7:00、22:00~24:00は日中帯の約2/3程度の音量となります。

※入稿素材は完パケしたものをご準備の上、入稿をお願いします。admine上での編集はしないようにしてください。

[SHINJUKU M-VISIONについて]

■ 静止画データ入稿仕様

ファイル形式 JPEG (RGBカラー形式)
素材サイズ 1,920×1,080ピクセル
ビットカラー 24bit
容量目安 1Mbyte程度
エフェクト カットまたはディゾルブ
(※ご指定のない場合は、1秒のカットとなります)

■ 動画データ入稿仕様

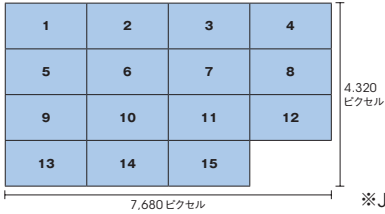
ファイル形式 WMV9 (Windows Media Video形式)
素材サイズ 1,280×720ピクセル
ビットカラー 24bit
エンコード方式 CBR (固定ビットレート)
ビットレート 4.5~8.0Mbps
フレームレート 29.97fps/30.00fps
音声出力 なし (音声pidをカットして入稿してください)
※前後にアクションつながりの画は必要ありません。
 ※WMV9以外の素材(WMV9 advanced profileなど)の場合、放映ができません。

【新宿ウォール456について】

■ 静止画データ入稿仕様

- ファイル形式 JPEG (RGBカラー形式)
 原稿サイズ 7680×4320ピクセル(16:9素材)
 容量 1素材 10Mbyte前後
 ※容量の大きいファイルまたは小さいファイルについては、
 「10Mbyte前後」にご修正をお願いいたします。
 エフェクト 画面の切り替え効果は、ディゾルブ*¹またはカットと
 なっております。お選びください。
 (ご指定のない場合はカットとします)

*1 ディゾルブ・・・前の意匠を少しずつ薄くすると同時に、次の意匠を少しずつ濃くして、自然に二つの素材を繋げるエフェクト。



※JR設備により画面が欠ける場合があります。詳しくは担当までお問い合わせください。

■ 動画データ入稿仕様

- ファイル形式 フォーマット:H.265/HEVC
 Profile/Level:Main/Level6.2 tier
 納品素材解像度:7680×4320ピクセル(16:9素材)
 ピクセルアスペクト比 1:1 レート調整モード:CBR(固定ビットレート)
 エンコーディングレート:95~130Mbps
 フレームレート:30.00fps
 音声 MPEG-4 AAC (LC) 128kbps
 ※WMV,H.264/AVCなどの動画フォーマットでは画像が正常に表示されません。
 ※前後にアクションつながりの画は必要ありません。

【音声について】

- ※音量は「平均ラウドネス値-24.0LKFS」(民放連の運用基準と同様)で入稿ください。
 ※動画本編からラスト15フレーム(0.5秒)は無音としてください。
 ※ピークレベル:トゥルーピーク値で-1dBTPを上限としてください。
 ※早朝(5:00~7:00)、深夜(22:00~24:00)は日中帯の約50%程度の音量となります。