

J・ADビジョンの入稿について

放映素材の入稿・放映パターン等について

- すべての素材について、放映素材納品日までに、弊社意匠審査が必要となります。
- 放映素材の納品日は、放映開始日より5営業日前15時を基本とします。
- 放映期間中に放映素材の変更や中止をする場合および素材納品日に間に合わなかった場合は、別途料金がかかります。
- 特殊な放映パターン（面別・曜日別・時間帯別）や複数意匠等をご希望の場合は、事前に担当までお問い合わせください。別途オプション料金を申し受ける場合があります。

■放映時間帯

J・ADビジョン	5:00～24:00(19時間)	JRタワー札幌ピラービジョン&ピラービジョンEAST	7:00～23:00(16時間)
J・ADビジョン Central	6:00～24:00(18時間)	サツエキビジョン	6:00～24:00(18時間)
J・ADビジョン WEST	6:00～24:00(18時間) (天王寺駅・三ノ宮駅西口・京都駅は4:30～24:30(20時間))	J・ADビジョン 四国	6:30～23:00(16.5時間)
		九州デジタルセット	7:00～23:00(16時間)

J・ADビジョンの入稿素材について

■静止画納品データ仕様について

ファイル形式 JPEG形式(RGBカラーモデル)

画像サイズ 1920×1080ピクセル(16:9)データは、横向き(左側が上)で納品してください。

画像容量 1素材につき、1MB前後

※複数意匠の放映をご希望の場合は、別途担当までお問い合わせください。

■動画納品データ仕様について

ファイル形式 WMV9(Windows Media Video形式)

映像データのみ(音声データは削除ください)

サイズ 1280×720ピクセル(16:9)

データは、横向き(左側が上)で納品してください。

エンコード方式 2パスエンコード CBR(固定ビットレート)

エンコーディングレート 4.5～5.0Mbps

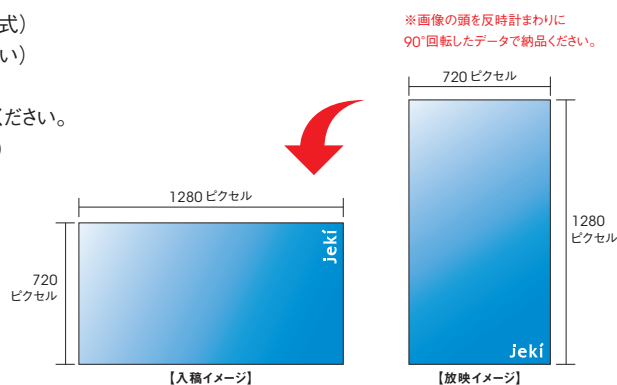
フレームレート 29.97fps

ビットカラー 24bit

※J・ADビジョン SPORTSの入稿素材については、J・ADビジョン SPORTSのセールスシートをご確認ください。

※入稿素材の作成代行サービス(有料)があります。

※東京中央通路電照デジタルシートセット、新橋地下通路デジタルシートセット、秋葉原デジタルシートセットの入稿素材については、P105をご確認ください。



JR6社ネットワークセットおよび東名阪、東阪ネットワークセットについては、下記入稿素材も合わせてご制作ください

■静止画納品データ仕様について

ファイル形式 JPEG形式(RGBカラーモデル)

画像サイズ 1920×1080ピクセル(16:9)

データは、縦向きも納品してください。

画像容量 1素材につき、1MB前後

※複数意匠の放映をご希望の場合は、別途担当までお問い合わせください。

■動画納品データ仕様について

ファイル形式 WMV9(Windows Media Video形式)

映像データのみ(音声データは削除ください)

サイズ 1280×720ピクセル(16:9)

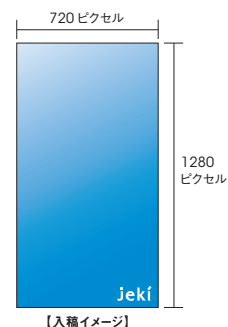
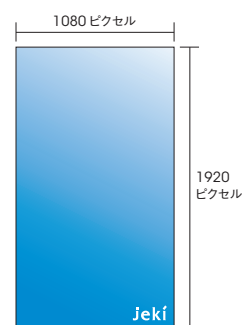
データは、縦向きも納品してください。

エンコード方式 2パスエンコード CBR(固定ビットレート)

エンコーディングレート 4.5～5.0Mbps

フレームレート 29.97fps

ビットカラー 24bit



※詳細につきましては、J・ADビジョン セールスシート等をご確認ください。