

TOKYO MARU-VISION

■**放映時間** TOKYO MARU-VISION 5:00~24:00(19時間)■**入稿仕様**

【放映時の見え方】

■**「静止画」入稿仕様**

ファイル形式 JPEG (RGBカラー形式)

素材サイズ 3,240×1,920ピクセル

ビットカラー 24bit

容量目安 2.5Mbyte程度

エフェクト ディゾルブまたはカット(※ご指定のない場合は、1秒のディゾルブとさせていただきます)

■**「静止画」入稿仕様**■**「動画」入稿仕様**

ファイル形式 WMV9 (Windows Media Video形式)

素材サイズ 1,620×960ピクセル

ビットカラー 24bit

エンコード方式 CBR (固定ビットレート)

ビットレート 4.5~8.0Mbps

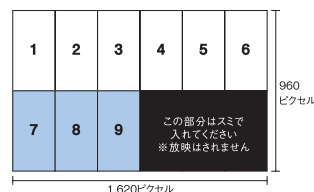
フレームレート 29.97fps

音声出力 なし(音声pidをカットして入稿してください)

※前後にアクションつながりの画は必要ありません。

※WMV9以外の素材(WMV9 advanced profileなど)の場合、放映が出来ない場合がございます。

※入稿素材の作成代行サービス(有料)があります。

■**「動画」入稿仕様**注意
事項

①全ての素材について、放映素材納品日までに、弊社意匠審査が必要となります。②放映素材納品日は、放映開始日(月曜日)より5営業日前15時を基本とします。③放映期間中の放映素材変更や中止をする場合、素材納品日に間に合わなかった場合は、別途オプション料金がかかります。事前に担当までお問い合わせください。④特殊な放映パターン(曜日別・時間帯別)などをご希望の場合は、事前に担当までお問い合わせください。別途オプション料金を申し受ける場合があります。

東京駅丸の内大型LEDビジョン

■**放映時間** 東京駅丸の内大型LEDビジョン 5:00~24:00(19時間)■**「静止画」入稿仕様**

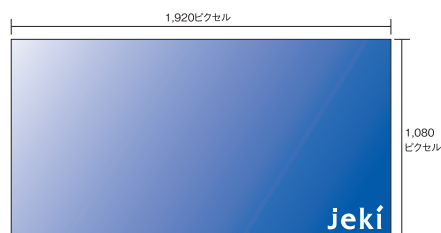
ファイル形式 JPEG (RGBカラー形式)

素材サイズ 1,920×1,080ピクセル

ビットカラー 24bit

容量目安 1Mbyte程度

エフェクト ディゾルブまたはカット(※ご指定のない場合は、1秒のディゾルブとさせていただきます)

注意
事項

①全ての素材について、放映素材納品日までに、弊社意匠審査が必要となります。②放映素材納品日は、放映開始日(月曜日)より5営業日前15時を基本とします。③放映期間中の放映素材変更や中止をする場合、素材納品日に間に合わなかった場合は、別途オプション料金がかかります。事前に担当までお問い合わせください。④特殊な放映パターン(曜日別・時間帯別)などをご希望の場合は、事前に担当までお問い合わせください。別途オプション料金を申し受ける場合があります。⑤静止画1枚あたり、10秒以上表示とさせていただきます。

恵比寿駅線路脇大型LEDビジョン・四ツ谷駅大型ビジョン

■**放映時間** 恵比寿駅線路脇大型LEDビジョン 5:00~24:00(19時間) 四ツ谷駅大型ビジョン 5:00~24:00(19時間)■**「静止画」入稿仕様**

ファイル形式 JPEG (RGBカラー形式)

素材サイズ 1,920×1,080ピクセル

ビットカラー 24bit

容量目安 1Mbyte程度

エフェクト ディゾルブまたはカット(※ご指定のない場合は、1秒のディゾルブとさせていただきます)

■**「動画」入稿仕様**

ファイル形式 WMV9 (Windows Media Video形式)

素材サイズ 1,280×720ピクセル

ビットカラー 24bit

エンコード方式 CBR (固定ビットレート)

ビットレート 4.5~5.0Mbps

フレームレート 29.97fps

音声出力 なし(音声pidをカットして入稿してください)

※前後にアクションつながりの画は必要ありません。

※WMV9以外の素材(WMV9 advanced profileなど)の場合、放映が出来ない場合がございます。

注意
事項

①全ての素材について、放映素材納品日までに、弊社意匠審査が必要となります。②放映素材納品日は、放映開始日(月曜日)より5営業日前15時を基本とします。③放映期間中の放映素材変更や中止をする場合、素材納品日に間に合わなかった場合は、別途オプション料金がかかります。事前に担当までお問い合わせください。④特殊な放映パターン(曜日別・時間帯別)などをご希望の場合は、事前に担当までお問い合わせください。別途オプション料金を申し受ける場合があります。